



PLAN LECTOR

Curso 2025-2026





- ¿Has probado a tumbarte en el césped?
Se está requebrién. La hierba hace cosquillas
en la tripa. Ya verás, prueba tú también.

Enseguida nota las cosquillas a través del pijama.
Las briznas de hierba le acarician la tripa
a él también.

El jardín del señor Ruraru, Hiroshi Ito.

Índice

1. Justificación del plan	3
2. Análisis de las necesidades.....	4
3. Objetivos específicos	7
4. Bloques de contenidos, objetivos y actuaciones	8
5. Lecturas propuestas por departamentos	9
6. Recursos disponibles	11
7. Difusión del proyecto	11
8. Procedimiento de evaluación.....	12
9. Comisión de Seguimiento del PLC.....	13

1. Justificación del plan

En su discurso durante la entrega de los Premios Princesa de Asturias en su 45ª edición, la Princesa Leonor afirmaba:

“En tiempos de inmediatez, de virtualidades, de bits, escribo una carta a cada premiado [...] Y lo hago porque, aun siendo de la generación zeta e hija de una equis y de un boomer, tengo la sensación de que una carta permite pararse, profundizar y pensar más”.

Sus palabras resumen con acierto uno de los grandes retos de la educación actual, fomentar la pausa y la reflexión en un mundo dominado por la imagen y la rapidez. El alumnado de hoy pertenece a una generación nacida en la era digital, acostumbrado a recibir estímulos constantes a través de las redes sociales, a “informarse” en pocos segundos y a consumir contenido de manera fragmentada. Vivimos rodeados de pantallas y de historias efímeras (vídeos cortos, reels, stories) que sustituyen con frecuencia el tiempo necesario para la lectura reposada y la comprensión profunda.

En este contexto, la lectura se convierte en un acto de resistencia. Leer exige detenerse. Por ello, el Plan Lector de Centro para el curso 2025-2026, titulado “¡So, caballo!”, invita a toda la comunidad educativa a frenar el ritmo, a mirar con calma y a descubrir el placer de leer sin prisa.

Como escribió Gloria Fuertes:

“La gente corre tanto porque no sabe dónde va; el que sabe dónde va, va despacio, para paladear el “ir llegando””.

Nuestro propósito es precisamente este, recuperar el gusto por el camino, por la lectura compartida y significativa, y por el tiempo sereno que permite pensar, sentir y aprender.

2. Análisis de las necesidades

El desarrollo del Plan Lector de Centro requiere partir de un diagnóstico realista y reflexivo de la situación actual de la lectura en la comunidad educativa. Este diagnóstico permite detectar las necesidades, fortalezas y áreas de mejora relacionada con los hábitos lectores, la coordinación docente, los recursos disponibles y la implicación del alumnado y las familias.

Con el objetivo de diseñar una programación ajustada a las necesidades del IES La Cañuela se ha elaborado un análisis DAFO:

FORTALEZAS

¿Qué hacemos bien?

- Desde el curso 2021-2022 se implantó el Plan Lector de Centro, consolidándose como una iniciativa estable dentro del proyecto educativo del IES La Cañuela.
- Diversos departamentos trabajan la lectura, a través de textos periodísticos, lecturas programadas o actividades de comprensión y reflexión.
- El PROA+ en 1º y 2º de ESO incorpora sesiones de lectura orientadas a la mejora de la comprensión lectora y al desarrollo del pensamiento crítico.
- El Departamento de Cultura Clásica, en colaboración con el de Lengua Castellana y Literatura, fomenta el gusto por los clásicos mediante un taller de teatro en los recreos, abierto a todo el alumnado.
- El próximo 3 de noviembre comienza la 3ª edición del club de lectura “¡Hey, Monstruo!”, una iniciativa que promueve la lectura compartida y el diálogo (formado por docentes y educandos).
- El centro educativo cuenta con biblioteca propia, lo que facilita el acceso inmediato a materiales de consulta para estudiantes y docentes.
- Uso cada vez más frecuente de la biblioteca escolar como un espacio de encuentro, disfrute y de convivencia lectora, alejándola de la idea tradicional de lugar de castigo o de simple estudio. Los lunes se continuará con la actividad “Hacer media croqueta”, ofreciendo un ambiente tranquilo y acogedor donde el alumnado puede leer libremente. La biblioteca mantiene, además, un servicio diario de préstamo (de martes a viernes) durante la hora del recreo, facilitando el acceso a libros a todo el alumnado y promoviendo el hábito lector de forma continua y voluntaria.

DEBILIDADES

¿Qué debe mejorar? ¿Cuáles son nuestras carencias?

- La coordinadora del Plan Lector y la responsable de la biblioteca son actualmente personas distintas, lo que dificulta la coordinación, la planificación conjunta y la gestión unificada de las actividades lectoras. Esta separación de funciones provoca una menor coherencia en las acciones y en el seguimiento del plan.
- Falta de mayor implicación del profesorado de algunos departamentos que aún no integran la lectura en sus programaciones ni la consideran un elemento fundamental del aprendizaje.
- Posible desmotivación del profesorado, derivada de la carga de trabajo y de la dificultad para emprender nuevas actividades dentro del horario lectivo.
- Riesgo de que el alumnado solo lea durante las horas lectivas y únicamente en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, lo que impide consolidar hábitos lectores estables.
- Se detecta una deficiente comprensión lectora en parte del alumnado, acompañada de una expresión escrita limitada, con escasa riqueza léxica y dificultades para estructurar ideas.
- Escasez de recursos económicos en el centro para la adquisición de nuevos materiales de lectura, lo que limita la renovación de fondos bibliográficos y la diversidad de textos disponibles para el alumnado y las actividades programadas.
- Falta de recursos, especialmente digitales, que faciliten el acceso a lectura dentro del centro sin necesidad de recurrir al formato impreso.
- La desaparición de la plataforma LeemosCLM ha supuesto la pérdida de un recurso muy útil para fomentar la lectura digital y sostenible.

OPORTUNIDADES

¿Qué elementos del entorno se pueden aprovechar?

- El pueblo cuenta con una biblioteca pública, lo que amplía el acceso a recursos adicionales y fomenta la lectura fuera del centro educativo.
- Oferta de formación específica para el profesorado en estrategias de animación lectora, comprensión lectora y metodologías activas relacionadas con la lectura.
- Continuación y consolidación de actividades de lectura en voz alta en espacios externos al centro, como las visitas a la residencia de mayores o a los colegios de la localidad, que promueven la lectura como acto social y solidario.

AMENAZAS

¿Qué factores externos pueden afectar al Plan Lector?

- Limitada implicación familiar, ya que muchos padres y madres trabajan y no disponen de tiempo para acompañar el proceso lector de sus hijos e hijas.
- Persistencia de la lectura como actividad exclusivamente académica, percibida por el alumnado como una obligación más que como una fuente de placer y conocimiento.
- Influencia del entorno digital y audiovisual, que refuerza la cultura de inmediatez y dificulta la concentración y la lectura profunda.
- Algunas familias no disponen de recursos económicos suficientes para adquirir materiales o libros, lo que limita la equidad en el acceso a la lectura y puede generar desigualdades entre el alumnado.

3. Objetivos específicos

- Fomentar el hábito lector de manera constante y significativa, creando espacios y actividades que despierten el interés del alumnado por la lectura, tanto dentro como fuera del aula.
- Mejorar la comprensión lectora mediante estrategias variadas que permitan al alumnado interpretar, analizar y valorar textos de diferentes géneros y niveles de dificultad.
- Desarrollar la competencia lectora del alumnado en función de su nivel y ritmo de aprendizaje.
- Potenciar la competencia lingüística del alumnado, enriqueciendo su vocabulario y mejorando su expresión oral y escrita.
- Fomentar el disfrute emocional y estético de la lectura acercando al alumnado a obras literarias y artísticas de distinta naturaleza.
- Contribuir al desarrollo de las competencias clave a través de la lectura, integrando esta práctica en las diferentes materias.
- Estimular la creatividad y el pensamiento crítico y estético, favoreciendo la interpretación personal de los textos y el debate sobre los valores, emociones y mensajes que transmiten.
- Favorecer la adquisición de nuevos conocimientos desde una perspectiva no académica, utilizando la lectura como herramienta de exploración, descubrimiento y conexión con el entorno social y cultural.
- Integrar proyectos e iniciativas de centro relacionadas con la lectura, fomentando la participación activa de toda la comunidad educativa en un proyecto común.
- Optimizar los recursos y servicios de la biblioteca escolar, consolidándola como un espacio vivo de aprendizaje, encuentro y creación.
- Fortalecer la coordinación entre el profesorado y promover el trabajo colaborativo, de modo que la lectura se aborde de forma coherente y compartida por todos los departamentos.
- Mejorar la convivencia escolar y la corresponsabilidad educativa, utilizando la lectura como medio para fomentar valores de respeto, diálogo y cooperación en un modelo saludable, sostenible y apoyado en el uso responsable de las tecnologías.

4. Bloques de contenidos, objetivos y actuaciones

Contenido	Objetivo	Actuaciones
Aprender a leer	Mejorar la comprensión y las habilidades básicas de lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de libros y textos diversos en las clases. - Subrayado de palabras, frases o párrafos de interés y debates en grupo.
Leer para aprender	Usar la lectura para adquirir conocimientos significativos	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciativa “Vivir en el cuento”; lectura en voz alta en la residencia de mayores de Yuncos. - Lecturas en colegios, acercando la lectura a otros contextos educativos. - Tertulias dialógicas, mediante el análisis de textos en distintos niveles.
El placer de leer	Fomentar la motivación y disfrute de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Club de lectura de centro con ejemplares seleccionados por el alumnado. - Lectura en la biblioteca durante el recreo de los lunes como actividad voluntaria.
El alumnado como autor	Potenciar la creatividad y expresión a través de la creación	<ul style="list-style-type: none"> - Concursos literarios multidisciplinares en fechas claves adaptados a todo tipo de alumnado (no solo escritura, también cómic, ilustración, vídeo, audio u otras expresiones). - Producción y comentario de textos o materiales creativos en clase, fomentando la participación y valoración de todas las aportaciones.

5. Lecturas propuestas por departamentos

<p>Departamento de Lengua Castellana y Literatura</p>	<p>1º ESO: <i>Omnia</i>, de Laura Gallego (1ª evaluación); <i>El retrato de Carlota</i>, de Ana Alcolea (2ª evaluación); <i>La casa de muñecas</i>, de Ana Alonso y Javier Pelegrín (3ª evaluación).</p> <p>2º ESO: <i>El valle de los lobos</i>, de Laura Gallego (1ª evaluación); <i>Los espejos venecianos</i>, de Juan Manuel Gisbert (2ª evaluación); <i>La zapatera prodigiosa</i>, de Federico García Lorca (3ª evaluación).</p> <p>3º ESO: <i>El príncipe de la niebla</i>, de Carlos Ruiz Zafón (1ª evaluación); <i>Lazarillo de Tormes</i>, anónimo (2ª evaluación); <i>Invisible</i>, de Eloy Moreno (3ª evaluación). Además, se realizarán actividades centradas en “Galileo y su modelo sobre el Cosmos” para conmemorar el nacimiento de Galileo Galilei el 15 de febrero.</p> <p>4º ESO: <i>Asesinato en el Orient Express</i>, de Agatha Christie (1ª evaluación); <i>La casa de Bernarda Alba</i>, de Federico García Lorca (2ª evaluación); <i>Habitaciones separadas</i>, de Luis García Montero (3ª evaluación).</p> <p>1º BACHILLERATO (LCL): selección de fragmentos <i>del Cantar de Mio Cid</i> y <i>El conde Lucanor</i>, de don Juan Manuel (1ª evaluación); selección de poemas del Renacimiento y selección de capítulos de <i>El Quijote</i> (2ª evaluación); <i>El perro del hortelano</i>, de Lope de Vega (3ª evaluación).</p> <p>1º BACHILLERATO (LITERATURA UNIVERSAL):</p> <p>1ª evaluación - Edipo rey, de Sófocles y a elegir entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clásico: <i>Morí por la belleza</i>, de Emily Dickinson; o <i>Un número finito de veranos</i>, de Aurora Luque • Contemporáneo: <i>El verano que mi madre tuvo los ojos verdes</i>, de Tatiana Tibuleac; o <i>Persona normal</i>, de Sally Rooney <p>2ª evaluación - Hamlet, de Shakespeare y a elegir entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clásico: <i>Frankenstein</i>, de Mary Shelley
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Contemporáneo: <i>La belleza del marido</i>, de Anne Carson <p>3ª evaluación - <i>La transformación</i> de Kafka y a elegir entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clásico: <i>Orlando</i>, de Virginia Woolf • Contemporáneo: <i>Intermezzo</i>, de Sally Rooney; o <i>Apegos feroces</i>, de Vivian Gornick. <p>2º BACHILLERATO: <i>Campos de Castilla</i>, de Antonio Machado (1ª evaluación); <i>Bodas de sangre</i>, de Federico García Lorca (2ª evaluación) y <i>Entre visillos</i>, de Carmen Martín Gaité (2ª evaluación); y <i>La fundación</i>, de Antonio Buero Vallejo (3ª evaluación).</p>
Departamento de Inglés	<p>1º ESO: <i>Gulliver's Travels</i>, Jonathan Swift. Edit Burlington.</p> <p>2º ESO: <i>The Canterville Ghost</i>, Oscar Wilde. Ed. Burlington.</p> <p>3º ESO: <i>A Sherlock Homes Collection</i>, Sir Arthur Conan Doyle. Burlington Books.</p> <p>4º ESO: <i>Extraordinary Women</i>. Ed. Burlington.</p> <p>1º BACH: <i>Dominoes Three Mansfield Park</i>, Jane Austen. Edit Oxford.</p> <p>2º BACH: <i>Wuthering Heights B2</i>, Emily Brontë. Edit Burlington.</p>
Departamento de Educación Física	<p>Lectura de artículos publicados en EDUSPORT relacionados con salud, deporte y nutrición:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuatro consejos claves para prevenir las lesiones deportivas. 2. Entrenamiento de resistencia: ejercicios y consejos prácticos. 3. Nutrición. Micronutrientes: esenciales para el rendimiento y la salud. <p>A lo largo del curso se añadirá algún artículo más según la actualidad.</p>
Departamento de Cultura Clásica	<p>2º ESO (CCLAO): <i>Los doce trabajos de Heracles</i> (adaptación).</p> <p>4º ESO (CCLAO): <i>Jasón y los argonautas</i> (adaptación).</p> <p>4º ESO (LAT): <i>La muerte llega a Roma</i>.</p> <p>1º BACH. (LAT): <i>La metamorfosis</i> (adaptación).</p> <p>1º BACH. (GRIEGO): <i>Las aventuras de Ulises</i> (adaptación).</p>

6. Recursos disponibles

El depósito de la Biblioteca y los Departamentos Didácticos ofrecen una amplia variedad de materiales entre los que se incluyen:

- Novedades de colecciones juveniles y literatura contemporánea.
- Textos periodísticos, académicos y de actualidad.
- Publicaciones periódicas y revistas especializadas.
- Materiales digitales y audiovisuales.

Además, el Plan Lector contará con recursos externos al centro, estableciendo vínculos con otras entidades educativas y culturales. Entre ellas destacan:

- Fondos bibliográficos de otros centros escolares y educativos.
- Bibliotecas públicas locales y provinciales, con las que se promoverán actividades conjuntas.
- Librerías, Editoriales, autores y autoras que colaboren mediante charlas, presentaciones o donaciones de material.

7. Difusión del proyecto

Todas las actividades desarrolladas en este PLC tendrán una difusión pública a través de los distintos mecanismos y órganos de coordinación y comunicación del instituto, como: CCP, el Consejo Escolar, Tutorías y otros espacios de trabajo colaborativo.

También, se emplearán los recursos materiales tecnológicos disponibles en el centro para garantizar una comunicación eficaz y accesible. Entre ellos destacan la página web del IES, la plataforma Microsoft Teams y las redes sociales institucionales, que permitirán dar visibilidad a las actividades, compartir buenas prácticas y fomentar la participación de toda la comunidad educativa, entre las que se encuentran:

@ieslacanuela <https://www.instagram.com/ieslacanuela/> , @heymonstruohey <https://www.instagram.com/heymonstruohey/?next=%2F> y @comentariosdetxt.hacer <https://www.instagram.com/comentariosdetxt.hacer/> .

8. Procedimiento de evaluación

La forma de evaluar el Plan Lector será a partir de tres maneras: diariamente a través de la reflexión propia del docente, una encuesta de autoevaluación que realizará tanto alumnado como el profesorado y un buzón de sugerencias puesto a su disposición. El modelo de encuesta que se facilitará al alumnado y al profesorado:

Cuestionario de Evaluación del Plan Lector.	Puntuación de 0 a 4.
1. Ha aumentado mi interés por la lectura	
2. Ha crecido mi motivación hacia la escritura	
3. Adecuación de los materiales	
4. Difusión del proyecto	
5. Temporalización	
6. Grado de implicación del profesorado	
7. Participación del alumnado	
8. Diversidad de actividades	
9. Recomendaciones para mejorar:	

9. Comisión de Seguimiento del PLC

La Comisión de Seguimiento del Plan Lector está formada por docentes del centro que participan activamente en la planificación, coordinación y evaluación de todas las actividades relacionadas con el fomento de la lectura. Su función principal es garantizar la correcta implementación del Plan Lector, supervisar el desarrollo de las actividades y proponer mejoras continuas.

Coordinadora del Plan Lector:

- Sandra Santurde Navarro (Departamento de Orientación): responsable de la planificación global del Plan Lector, de la organización del Club de Lectura y de la coordinación de las diferentes actividades y talleres vinculados al proyecto.

Miembros de la Comisión:

- Jesús Andrés Barrios Campos (Departamento de Lengua Castellana y Literatura) y María José Cercadillo García de Dionisio (Departamento de Cultura Clásica y Jefa de Estudios): responsables del taller de teatro. Además, colaboran en la organización y apoyo de concursos literarios, en la realización de revistas escolares y en la elaboración de reseñas periódicas de cine y libros que se publican en la cuenta de Instagram @comentariosdetxt.hacer , contribuyendo así a la difusión y dinamización de la lectura y la cultura entre el alumnado.