

¡So, caballo!



# PLAN LECTOR

**Curso 2025-2026**





- ¿Has probado a tumbarte en el césped?  
Se está requetebién. La hierba hace cosquillas  
en la tripa. Ya verás, prueba tú también.

Enseguida nota las cosquillas a través del pijama.  
Las briznas de hierba le acarician la tripa  
a él también.

*El jardín del señor Ruraru, Hiroshi Ito.*

## **Índice**

|   |    |
|---|----|
| 1. Justificación del plan .....                         | 3  |
| 2. Análisis de las necesidades.....                     | 4  |
| 3. Objetivos específicos .....                          | 7  |
| 4. Bloques de contenidos, objetivos y actuaciones ..... | 8  |
| 5. Lecturas propuestas por departamentos .....          | 9  |
| 6. Recursos disponibles .....                           | 11 |
| 7. Difusión del proyecto .....                          | 11 |
| 8. Procedimiento de evaluación.....                     | 12 |
| 9. Comisión de Seguimiento del PLC.....                 | 13 |

## **1. Justificación del plan**

En su discurso durante la entrega de los Premios Princesa de Asturias en su 45<sup>a</sup> edición, la Princesa Leonor afirmaba:

“En tiempos de inmediatez, de virtualidades, de bits, escribo una carta a cada premiado [...] Y lo hago porque, aun siendo de la generación zeta e hija de una equis y de un boomer, tengo la sensación de que una carta permite pararse, profundizar y pensar más”.

Sus palabras resumen con acierto uno de los grandes retos de la educación actual, fomentar la pausa y la reflexión en un mundo dominado por la imagen y la rapidez. El alumnado de hoy pertenece a una generación nacida en la era digital, acostumbrado a recibir estímulos constantes a través de las redes sociales, a “informarse” en pocos segundos y a consumir contenido de manera fragmentada. Vivimos rodeados de pantallas y de historias efímeras (vídeos cortos, reels, stories) que sustituyen con frecuencia el tiempo necesario para la lectura reposada y la comprensión profunda.

En este contexto, la lectura se convierte en un acto de resistencia. Leer exige detenerse. Por ello, el Plan Lector de Centro para el curso 2025-2026, titulado “¡So, caballo!”, invita a toda la comunidad educativa a frenar el ritmo, a mirar con calma y a descubrir el placer de leer sin prisa.

Como escribió Gloria Fuertes:

“La gente corre tanto porque no sabe dónde va; el que sabe dónde va, va despacio, para paladejar el “ir llegando””.

Nuestro propósito es precisamente este, recuperar el gusto por el camino, por la lectura compartida y significativa, y por el tiempo sereno que permite pensar, sentir y aprender.

## **2. Análisis de las necesidades**

El desarrollo del Plan Lector de Centro requiere partir de un diagnóstico realista y reflexivo de la situación actual de la lectura en la comunidad educativa. Este diagnóstico permite detectar las necesidades, fortalezas y áreas de mejora relacionada con los hábitos lectores, la coordinación docente, los recursos disponibles y la implicación del alumnado y las familias.

Con el objetivo de diseñar una programación ajustada a las necesidades del IES La Cañuela se ha elaborado un análisis DAFO:

### **FORTALEZAS**

#### **¿Qué hacemos bien?**

- Desde el curso 2021-2022 se implantó el Plan Lector de Centro, consolidándose como una iniciativa estable dentro del proyecto educativo del IES La Cañuela.
- Diversos departamentos trabajan la lectura, a través de textos periodísticos, lecturas programadas o actividades de comprensión y reflexión.
- El PROA+ en 1º y 2º de ESO incorpora sesiones de lectura orientadas a la mejora de la comprensión lectora y al desarrollo del pensamiento crítico.
- El Departamento de Cultura Clásica, en colaboración con el de Lengua Castellana y Literatura, fomenta el gusto por los clásicos mediante un taller de teatro en los recreos, abierto a todo el alumnado.
- El próximo 3 de noviembre comienza la 3ª edición del club de lectura “¡Hey, Monstruo!”, una iniciativa que promueve la lectura compartida y el diálogo (formado por docentes y educandos).
- El centro educativo cuenta con biblioteca propia, lo que facilita el acceso inmediato a materiales de consulta para estudiantes y docentes.
- Uso cada vez más frecuente de la biblioteca escolar como un espacio de encuentro, disfrute y de convivencia lectora, alejándola de la idea tradicional de lugar de castigo o de simple estudio. Los lunes se continuará con la actividad “Hacer media croqueta”, ofreciendo un ambiente tranquilo y acogedor donde el alumnado puede leer libremente. La biblioteca mantiene, además, un servicio diario de préstamo (de martes a viernes) durante la hora del recreo, facilitando el acceso a libros a todo el alumnado y promoviendo el hábito lector de forma continua y voluntaria.

## **DEBILIDADES**

**¿Qué debe mejorar? ¿Cuáles son nuestras carencias?**

- La coordinadora del Plan Lector y la responsable de la biblioteca son actualmente personas distintas, lo que dificulta la coordinación, la planificación conjunta y la gestión unificada de las actividades lectoras. Esta separación de funciones provoca una menor coherencia en las acciones y en el seguimiento del plan.
- Falta de mayor implicación del profesorado de algunos departamentos que aún no integran la lectura en sus programaciones ni la consideran un elemento fundamental del aprendizaje.
- Posible desmotivación del profesorado, derivada de la carga de trabajo y de la dificultad para emprender nuevas actividades dentro del horario lectivo.
- Riesgo de que el alumnado solo lea durante las horas lectivas y únicamente en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, lo que impide consolidar hábitos lectores estables.
- Se detecta una deficiente comprensión lectora en parte del alumnado, acompañada de una expresión escrita limitada, con escasa riqueza léxica y dificultades para estructurar ideas.
- Escasez de recursos económicos en el centro para la adquisición de nuevos materiales de lectura, lo que limita la renovación de fondos bibliográficos y la diversidad de textos disponibles para el alumnado y las actividades programadas.
- Falta de recursos, especialmente digitales, que faciliten el acceso a lectura dentro del centro sin necesidad de recurrir al formato impreso.
- La desaparición de la plataforma LeemosCLM ha supuesto la pérdida de un recurso muy útil para fomentar la lectura digital y sostenible.

## OPORTUNIDADES

### ¿Qué elementos del entorno se pueden aprovechar?

- El pueblo cuenta con una biblioteca pública, lo que amplía el acceso a recursos adicionales y fomenta la lectura fuera del centro educativo.
- Oferta de formación específica para el profesorado en estrategias de animación lectora, comprensión lectora y metodologías activas relacionadas con la lectura.
- Continuación y consolidación de actividades de lectura en voz alta en espacios externos al centro, como las visitas a la residencia de mayores o a los colegios de la localidad, que promueven la lectura como acto social y solidario.

## AMENAZAS

### ¿Qué factores externos pueden afectar al Plan Lector?

- Limitada implicación familiar, ya que muchos padres y madres trabajan y no disponen de tiempo para acompañar el proceso lector de sus hijos e hijas.
- Persistencia de la lectura como actividad exclusivamente académica, percibida por el alumnado como una obligación más que como una fuente de placer y conocimiento.
- Influencia del entorno digital y audiovisual, que refuerza la cultura de inmediatez y dificulta la concentración y la lectura profunda.
- Algunas familias no disponen de recursos económicos suficientes para adquirir materiales o libros, lo que limita la equidad en el acceso a la lectura y puede generar desigualdades entre el alumnado.

### **3. Objetivos específicos**

- Fomentar el hábito lector de manera constante y significativa, creando espacios y actividades que despierten el interés del alumnado por la lectura, tanto dentro como fuera del aula.
- Mejorar la compresión lectora mediante estrategias variadas que permitan al alumnado interpretar, analizar y valorar textos de diferentes géneros y niveles de dificultad.
- Desarrollar la competencia lectora del alumnado en función de su nivel y ritmo de aprendizaje.
- Potenciar la competencia lingüística del alumnado, enriqueciendo su vocabulario y mejorando su expresión oral y escrita.
- Fomentar el disfrute emocional y estético de la lectura acercando al alumnado a obras literarias y artísticas de distinta naturaleza.
- Contribuir al desarrollo de las competencias clave a través de la lectura, integrando esta práctica en las diferentes materias.
- Estimular la creatividad y el pensamiento crítico y estético, favoreciendo la interpretación personal de los textos y el debate sobre los valores, emociones y mensajes que transmiten.
- Favorecer la adquisición de nuevos conocimientos desde una perspectiva no académica, utilizando la lectura como herramienta de exploración, descubrimiento y conexión con el entorno social y cultural.
- Integrar proyectos e iniciativas de centro relacionadas con la lectura, fomentando la participación activa de toda la comunidad educativa en un proyecto común.
- Optimizar los recursos y servicios de la biblioteca escolar, consolidándola como un espacio vivo de aprendizaje, encuentro y creación.
- Fortalecer la coordinación entre el profesorado y promover el trabajo colaborativo, de modo que la lectura se aborde de forma coherente y compartida por todos los departamentos.
- Mejorar la convivencia escolar y la corresponsabilidad educativa, utilizando la lectura como medio para fomentar valores de respeto, diálogo y cooperación en un modelo saludable, sostenible y apoyado en el uso responsable de las tecnologías.

#### 4. Bloques de contenidos, objetivos y actuaciones

| Contenido                     | Objetivo   | Actuaciones   |
|-------------------------------|--|---|
| <b>Aprender a leer</b>        | Mejorar la comprensión y las habilidades básicas de lectura  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de libros y textos diversos en las clases.</li> <li>- Subrayado de palabras, frases o párrafos de interés y debates en grupo.</li> </ul>   |
| <b>Leer para aprender</b>     | Usar la lectura para adquirir conocimientos significativos   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciativa “Vivir en el cuento”; lectura en voz alta en la residencia de mayores de Yuncos.</li> <li>- Lecturas en colegios, acercando la lectura a otros contextos educativos.</li> <li>- Tertulias dialógicas, mediante el análisis de textos en distintos niveles.</li> </ul>   |
| <b>El placer de leer</b>      | Fomentar la motivación y disfrute de la lectura              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Club de lectura de centro con ejemplares seleccionados por el alumnado.</li> <li>- Lectura en la biblioteca durante el recreo de los lunes como actividad voluntaria.</li> </ul>   |
| <b>El alumnado como autor</b> | Potenciar la creatividad y expresión a través de la creación | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concursos literarios multidisciplinares en fechas claves adaptados a todo tipo de alumnado (no solo escritura, también cómic, ilustración, vídeo, audio u otras expresiones).</li> <li>- Producción y comentario de textos o materiales creativos en clase, fomentando la participación y valoración de todas las aportaciones.</li> </ul> |

## 5. Lecturas propuestas por departamentos

|   |   |
|---|---|
| <b>Departamento de Lengua Castellana y Literatura</b> | <p><b>1º ESO:</b> <i>Omnia</i>, de Laura Gallego (1ª evaluación); <i>El retrato de Carlota</i>, de Ana Alcolea (2ª evaluación); <i>La casa de muñecas</i>, de Ana Alonso y Javier Pelegrín (3ª evaluación).</p> <p><b>2º ESO:</b> <i>El valle de los lobos</i>, de Laura Gallego (1ª evaluación); <i>Los espejos venecianos</i>, de Juan Manuel Gisbert (2ª evaluación); <i>La zapatera prodigiosa</i>, de Federico García Lorca (3ª evaluación).</p> <p><b>3º ESO:</b> <i>El príncipe de la niebla</i>, de Carlos Ruiz Zafón (1ª evaluación); <i>Lazarillo de Tormes</i>, anónimo (2ª evaluación); <i>Invisible</i>, de Eloy Moreno (3ª evaluación). Además, se realizarán actividades centradas en “Galileo y su modelo sobre el Cosmos” para conmemorar el nacimiento de Galileo Galilei el 15 de febrero.</p> <p><b>4º ESO:</b> <i>Asesinato en el Orient Express</i>, de Agatha Christie (1ª evaluación); <i>La casa de Bernarda Alba</i>, de Federico García Lorca (2ª evaluación); <i>Habitaciones separadas</i>, de Luis García Montero (3ª evaluación).</p> <p><b>1º BACHILLERATO (LCL):</b> selección de fragmentos del <i>Cantar de Mio Cid</i> y <i>El conde Lucanor</i>, de don Juan Manuel (1ª evaluación); selección de poemas del Renacimiento y selección de capítulos de <i>El Quijote</i> (2ª evaluación); <i>El perro del hortelano</i>, de Lope de Vega (3ª evaluación).</p> <p><b>1º BACHILLERATO (LITERATURA UNIVERSAL):</b></p> <p><b>1ª evaluación</b> - <i>Edipo rey</i>, de Sófocles y a elegir entre:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Clásico: <i>Morí por la belleza</i>, de Emily Dickinson; o <i>Un número finito de veranos</i>, de Aurora Luque</li><li>• Contemporáneo: <i>El verano que mi madre tuvo los ojos verdes</i>, de Tatiana Tibuleac; o <i>Persona normal</i>, de Sally Rooney</li></ul> <p><b>2ª evaluación</b> - <i>Hamlet</i>, de Shakespeare y a elegir entre:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Clásico: <i>Frankenstein</i>, de Mary Shelley</li></ul> |
|---|---|

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Contemporáneo: <i>La belleza del marido</i>, de Anne Carson</li> </ul> <p><b>3<sup>a</sup> evaluación -</b> <i>La transformación</i> de Kafka y a elegir entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clásico: <i>Orlando</i>, de Virginia Woolf</li> <li>Contemporáneo: <i>Intermezzo</i>, de Sally Rooney; o <i>Apegos feroces</i>, de Vivian Gornick.</li> </ul> <p><b>2<sup>º</sup> BACHILLERATO:</b> <i>Campos de Castilla</i>, de Antonio Machado (1<sup>a</sup> evaluación); <i>Bodas de sangre</i>, de Federico García Lorca (2<sup>a</sup> evaluación) y <i>Entre visillos</i>, de Carmen Martín Gaite (2<sup>a</sup> evaluación); y <i>La fundación</i>, de Antonio Buero Vallejo (3<sup>a</sup> evaluación).</p> |
| <b>Departamento de Inglés</b>           | <p><b>1º ESO:</b> <i>Gulliver's Travels</i>, Jonathan Swift. Edit Burlington.</p> <p><b>2º ESO:</b> <i>The Canterville Ghost</i>, Oscar Wilde. Ed. Burlington.</p> <p><b>3º ESO:</b> <i>A Sherlock Homes Collection</i>, Sir Arthur Conan Doyle. Burlington Books.</p> <p><b>4º ESO:</b> <i>Extraordinary Women</i>. Ed. Burlington.</p> <p><b>1º BACH:</b> <i>Dominoes Three Mansfield Park</i>, Jane Austen. Edit Oxford.</p> <p><b>2º BACH:</b> <i>Wuthering Heights B2</i>, Emily Brontë. Edit Burlington.</p>  |
| <b>Departamento de Educación Física</b> | <p>Lectura de artículos publicados en EDUSPORT relacionados con salud, deporte y nutrición:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Cuatro consejos claves para prevenir las lesiones deportivas.</li> <li>Entrenamiento de resistencia: ejercicios y consejos prácticos.</li> <li>Nutrición. Micronutrientes: esenciales para el rendimiento y la salud.</li> </ol> <p>A lo largo del curso se añadirá algún artículo más según la actualidad.</p>  |
| <b>Departamento de Cultura Clásica</b>  | <p><b>2º ESO (CCLAO):</b> <i>Los doce trabajos de Heracles</i> (adaptación).</p> <p><b>4º ESO (CCLAO):</b> <i>Jasón y los argonautas</i> (adaptación).</p> <p><b>4º ESO (LAT):</b> <i>La muerte llega a Roma</i>.</p> <p><b>1º BACH. (LAT):</b> <i>La metamorfosis</i> (adaptación).</p> <p><b>1º BACH. (GRIEGO):</b> <i>Las aventuras de Ulises</i> (adaptación).</p>  |

## **6. Recursos disponibles**

El depósito de la Biblioteca y los Departamentos Didácticos ofrecen una amplia variedad de materiales entre los que se incluyen:

- Novedades de colecciones juveniles y literatura contemporánea.
- Textos periodísticos, académicos y de actualidad.
- Publicaciones periódicas y revistas especializadas.
- Materiales digitales y audiovisuales.

Además, el Plan Lector contará con recursos externos al centro, estableciendo vínculos con otras entidades educativas y culturales. Entre ellas destacan:

- Fondos bibliográficos de otros centros escolares y educativos.
- Bibliotecas públicas locales y provinciales, con las que se promoverán actividades conjuntas.
- Librerías, Editoriales, autores y autoras que colaboren mediante charlas, presentaciones o donaciones de material.

## **7. Difusión del proyecto**

Todas las actividades desarrolladas en este PLC tendrán una difusión pública a través de los distintos mecanismos y órganos de coordinación y comunicación del instituto, como: CCP, el Consejo Escolar, Tutorías y otros espacios de trabajo colaborativo.

También, se emplearán los recursos materiales tecnológicos disponibles en el centro para garantizar una comunicación eficaz y accesible. Entre ellos destacan la página web del IES, la plataforma Microsoft Teams y las redes sociales institucionales, que permitirán dar visibilidad a las actividades, compartir buenas prácticas y fomentar la participación de toda la comunidad educativa, entre las que se encuentran:

@ieslacanuela <https://www.instagram.com/ieslacanuela/> , @heymonstruohey <https://www.instagram.com/heymonstruohey/?next=%2F> y @comentariosdetxt.hacer <https://www.instagram.com/comentariosdetxt.hacer/> .

## **8. Procedimiento de evaluación**

La forma de evaluar el Plan Lector será a partir de tres maneras: diariamente a través de la reflexión propia del docente, una encuesta de autoevaluación que realizará tanto alumnado como el profesorado y un buzón de sugerencias puesto a su disposición. El modelo de encuesta que se facilitará al alumnado y al profesorado:

| <b>Cuestionario de Evaluación del Plan Lector.</b> | <b>Puntuación de 0 a 4.</b> |
|--|-----------------------------|
| 1. Ha aumentado mi interés por la lectura          |                             |
| 2. Ha crecido mi motivación hacia la escritura     |                             |
| 3. Adecuación de los materiales                    |                             |
| 4. Difusión del proyecto                           |                             |
| 5. Temporalización                                 |                             |
| 6. Grado de implicación del profesorado            |                             |
| 7. Participación del alumnado                      |                             |
| 8. Diversidad de actividades                       |                             |
| 9. Recomendaciones para mejorar:                   |                             |

## **9. Comisión de Seguimiento del PLC**

La Comisión de Seguimiento del Plan Lector está formada por docentes del centro que participan activamente en la planificación, coordinación y evaluación de todas las actividades relacionadas con el fomento de la lectura. Su función principal es garantizar la correcta implementación del Plan Lector, supervisar el desarrollo de las actividades y proponer mejoras continuas.

Coordinadora del Plan Lector:

- Sandra Santurde Navarro (Departamento de Orientación): responsable de la planificación global del Plan Lector, de la organización del Club de Lectura y de la coordinación de las diferentes actividades y talleres vinculados al proyecto.

Miembros de la Comisión:

- Jesús Andrés Barrios Campos (Departamento de Lengua Castellana y Literatura) y María José Cercadillo García de Dionisio (Departamento de Cultura Clásica y Jefa de Estudios): responsables del taller de teatro. Además, colaboran en la organización y apoyo de concursos literarios, en la realización de revistas escolares y en la elaboración de reseñas periódicas de cine y libros que se publican en la cuenta de Instagram @comentariosdetxt.hacer , contribuyendo así a la difusión y dinamización de la lectura y la cultura entre el alumnado.