

	Haidad da Dan mana airin 11	NIDAD DIDÁCTICA 4	42.5	
1	Unidad de Programación: U	NIDAD DIDACTICA 1	1º E\	/aluación
	Saberes básicos: Observación de la propia biod	grafía lingüística y de la diversidad		
	lingüística del centro. Las fam	nilias lingüísticas y las lenguas del		
	· ·	aña: origen, distribución geográfica y s entre plurilingüismo y diversidad		
	dialectal. Aproximación a las	lenguas de signos.		
	 Comparación de rasgos de l dialectales del español, con e 	· ·		
	Castilla- La Mancha Iniciaci	·		
	interlingüística Estrategias de identificación	de prejuicios y estereotipos		
	lingüísticos y exploración de f	formas de evitarlos.		
	 Secuencias textuales básica las narrativas, descriptivas, di 	·		
	y expositivas Propiedades t	textuales: coherencia,		
	cohesión y adecuación Gér del ámbito personal: la conve	· ·		
	- Géneros discursivos propios	s del ámbito educativo		
	Géneros discursivos propios o sociales y medios de comunio			
	Riesgos de desinformación, n	nanipulación y vulneración		
	de la privacidad en la red. And elementos paratextuales de la	· ·		
	y multimodales.	nivo de les prenies quetes e		
	 Toma de conciencia progres identidad lectora. 	siva de los propios gustos e		
	- Participación activa en actos			
	vinculados con el circuito liter - Expresión de la experiencia	lectora, con apoyo de		
	ejemplos y utilizando progres metalenguaje específico. Apro			
	leídos a través de distintas fo	rmas de recreación.		
	 Movilización de la experience como forma de establecer vín 			
Abroviotura			0/	Cálculo valor
Abreviatura		Nombre	%	CR
2.LCL.CE1	analizando el origen y de	versidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, esarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión patir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural	_	
	2.LCL.CE1.CR1	Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.		MEDIA PONDERAD
	2.LCL.CE1.CR2	Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a	50	MEDIA
Abroviotura		partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	0/	PONDERADA Cálculo valor
Abreviatura		Nombre	%	Calculo valor CR
2.LCL.CE2		textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del	5	
	2.LCL.CE2.CR1	bilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del	50	MEDIA
		emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.		PONDERADA
	2.LCL.CE2.CR2	Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor
2.LCL.CE3	1	multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para	10	CR
	intervenir de manera activ 2.LCL.CE3.CR1	va e informada en diferentes contextos sociales Paglizar parraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo	50	MEDIA
	Z.LOL.OES.OK I	Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en	, 30	PONDERADA
		diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.		0/1
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE4	secundarias, identificando	y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y o la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e liversos y para construir conocimiento	20	
	2.LCL.CE4.CR1	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura		multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. Nombre	%	Cálculo valor
				CR
2.LCL.CE5		multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas	15	
	2.LCL.CE5.CR1	Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente,	50	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE5.CR2	cohesionado y con el registro adecuado. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica	50	MEDIA
	2.202.020.01(2	y corrección ortográfica y gramatical.		PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE8	los conocimientos literario	obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y os y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, lidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	15	
	2.LCL.CE8.CR1	Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas	66,67	MEDIA PONDERADA
Abreviatura		de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. Nombre	%	Cálculo valor
	NA 111			CR CR
2.LCL.CE9	con la terminología adecu	sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, lada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y sión e interpretación crítica		
	2.LCL.CE9.CR1	Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.		PONDERADA
	2.LCL.CE9.CR2	Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el		MEDIA



2	Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 2	1 ^a E	valuación
	Saberes básicos: Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia. Procedimientos de adquisición y formación de epalabras. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Uso coherente de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación como el significado. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración; en del calidad y pertinencia; análisis, valoración en		valuacion
	esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicacióny difusión creativa.		
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE1	Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexió interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural 2.LCL.CE1.CR1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla la Mancha, identificand algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando	50	MEDIA PONDERADA
	algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. 2.LCL.CE1.CR2 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.		MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE5	Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, par	15	
	construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas 2.LCL.CE5.CR1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y a canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente cohesionado y con el registro adecuado.		MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxic y corrección ortográfica y gramatical.	a 50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE6	Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de lo objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vist crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual 2.LCL.CE6.CR2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes	a 40	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras. Nombre	%	Cálculo valor
2.LCL.CE7	Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione e cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura		CR
	2.LCL.CE7.CR1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propi itinerario lector y de la experiencia de lectura.	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE8	Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	,	7 MEDIA
	2.LCL.CE8.CR1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones interna de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la	20	PONDERADA MEDIA PONDERADA
Abreviatura	implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. Nombre	%	Cálculo valor
2.LCL.CE9	Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral		CR
	escrita como de comprensión e interpretación crítica 2.LCL.CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	71,43	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE9.CR2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en ereceptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	21,43	MEDIA PONDERADA



,,			
3	Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 3	2ª E	valuación
	Saberes básicos:		
	Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la		
	oralidad formal. - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. - Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones,		
	resúmenes, etc Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos		
Abroviotura	(repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).	0/	Cálculo valor
Abreviatura	Nombre Control of the	%	CR CR
2.LCL.CE3	Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	-	
	2.LCL.CE3.CR1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.		MEDIA PONDERADA MEDIA
	2.LCL.CE3.CR3 Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).		PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE4	Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento	-	MEDIA
	 2.LCL.CE4.CR1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 2.LCL.CE4.CR3 Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. 		PONDERADA MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE4.CR4 Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.	25	Cáloulo volos
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE5	Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas 2.LCL.CE5.CR1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	50	MEDIA PONDERADA
	2.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE8	Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria 2.LCL.CE8.CR1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas		MEDIA PONDERADA
Abreviatura	de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. Nombre	%	PONDERADA Cálculo valor
2.LCL.CE9			CR
Z.LUL.UE9	Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica 2.LCL.CE9.CR1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística	-	MEDIA PONDERADA
	e interlingüística y con un metalenguaje específico. 2.LCL.CE9.CR2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.		PONDERADA
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE10	Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje		
	2.LCL.CE10.CR1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.		MEDIA PONDERADA



4	Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 4		2a F	/aluación
•	Saberes básicos:			- Cardaoioii
	Producción oral formal: planificación y búsqueda de			
	información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no			
	verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la			
	oralidad formal Comprensión lectora: sentido global del texto y			
	relación entre sus partes. La intención del emisor.			
	Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.			
	- Producción escrita: planificación, textualización,			
	revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma			
	de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.			
	- Estrategias para la construcción compartida de la			
	interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de			
	metalenguaje específico Relación entre los elementos			
	constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los			
	recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.			
	 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y 			
	con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.			
Abreviatura	topicos, estructuras y leriguajes.	Nombre	%	Cálculo valor
2.LCL.CE2	Comprender e interpretar textos orales y multimodale	es, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del	5	CR
		nido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio		
		lobal, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	50	MEDIA PONDERAD <i>A</i>
Abreviatura	emisor en textos orales y	Nombre	%	Cálculo valor
2.LCL.CE3	Producir textos orales y multimodales con fluidez	coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros	10	CR
2.202.020		actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para	10	
	intervenir de manera activa e informada en diferentes		50	MEDIA
		posiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo nciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en	50	PONDERADA
		zando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.		
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE4		con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y	20	
	intereses comunicativos diversos y para construir con	flexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e ocimiento		
	2.LCL.CE4.CR1 Comprender e interpreta	er el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y	50	MEDIA PONDERADA
	·	e diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	25	MEDIA
	de los procedimientos cor	tenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia municativos empleados.	25	PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE5		cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para	15	
		ra informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas et textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al	50	MEDIA
		es y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente,	00	PONDERADA
	cohesionado y con el regi	Satura de accesada		
			5 0	MEDIA
	2.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos	s básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura		s básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica	50 %	
Abreviatura 2.LCL.CE7	2.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos y corrección ortográfica y Seleccionar y leer de manera progresivamente autón	s básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica gramatical. Nombre noma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en		PONDERADA Cálculo valor
	2.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos y corrección ortográfica y Seleccionar y leer de manera progresivamente autór cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las ob	s básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica gramatical. Nombre		PONDERADA Cálculo valor
	2.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos y corrección ortográfica y Seleccionar y leer de manera progresivamente autór cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las ob dimensión social de la lectura	s básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica gramatical. Nombre noma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en pras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la		PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA
2.LCL.CE7	2.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos y corrección ortográfica y Seleccionar y leer de manera progresivamente autór cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las ob dimensión social de la lectura	s básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica gramatical. Nombre noma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en oras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	% 5 50	PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA
2.LCL.CE7 Abreviatura	2.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos y corrección ortográfica y Seleccionar y leer de manera progresivamente autór cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las ob dimensión social de la lectura 2.LCL.CE7.CR2 Compartir la experiencia o	s básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica gramatical. Nombre noma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en oras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. Nombre	% 5 50 %	PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA
2.LCL.CE7	2.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos y corrección ortográfica y Seleccionar y leer de manera progresivamente autór cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las ob dimensión social de la lectura 2.LCL.CE7.CR2 Compartir la experiencia de la experiencia del	s básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica gramatical. Nombre noma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en oras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. Nombre s del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y	% 5 50	PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA Cálculo valor
2.LCL.CE7 Abreviatura	2.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos y corrección ortográfica y Seleccionar y leer de manera progresivamente autór cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las ob dimensión social de la lectura 2.LCL.CE7.CR2 Compartir la experiencia de la lectura compartir la experiencia de la lectura compartir la experiencia de la lectura los conocimientos literarios y culturales que permiten para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literarios de la literar	s básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica gramatical. Nombre noma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en oras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. Nombre s del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ratura y para crear textos de intención literaria	% 5 50 % 15	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR
2.LCL.CE7 Abreviatura	2.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos y corrección ortográfica y Seleccionar y leer de manera progresivamente autór cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las ob dimensión social de la lectura 2.LCL.CE7.CR2 Compartir la experiencia de la	s básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica gramatical. Nombre noma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en oras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. Nombre s del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ratura y para crear textos de intención literaria on la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas	% 5 50 % 15	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA
2.LCL.CE7 Abreviatura	2.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos y corrección ortográfica y Seleccionar y leer de manera progresivamente autór cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las ob dimensión social de la lectura 2.LCL.CE7.CR2 Compartir la experiencia de la lectura compartir la experiencia de la lectura los conocimientos literarios y culturales que permiten para ensanchar las posibilidades de disfrute de la litera 2.LCL.CE8.CR1 Explicar y argumentar, co de sus elementos constitutivamentos de la litera de sus elementos constitutivamentar procedimientos su corrección ortográfica y cultural en la litera de la litera de la litera de sus elementos constitutivamentos de sus elementos constitutivamentar procedimientos su corrección ortográfica y cultural en la litera de sus elementos constitutivamentar procedimientos su corrección ortográfica y cultural en la litera de sus elementos constitutivamentar procedimientos su corrección ortográfica y cultural en la litera de	s básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica gramatical. Nombre noma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en oras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. Nombre s del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ratura y para crear textos de intención literaria	% 5 50 % 15	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
2.LCL.CE7 Abreviatura	2.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos y corrección ortográfica y Seleccionar y leer de manera progresivamente autór cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las ob dimensión social de la lectura 2.LCL.CE7.CR2 Compartir la experiencia o los conocimientos literarios y culturales que permiten para ensanchar las posibilidades de disfrute de la liter 2.LCL.CE8.CR1 Explicar y argumentar, co de sus elementos constitue 2.LCL.CE8.CR2 Establecer, de manera guotras manifestaciones art	s básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica gramatical. Nombre noma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en oras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. Nombre s del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ratura y para crear textos de intención literaria no la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas autivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. uiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con tisticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la	% 5 50 % 15	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
2.LCL.CE7 Abreviatura	2.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos y corrección ortográfica y Seleccionar y leer de manera progresivamente autór cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las ob dimensión social de la lectura 2.LCL.CE7.CR2 Compartir la experiencia de los conocimientos literarios y culturales que permiten para ensanchar las posibilidades de disfrute de la liter 2.LCL.CE8.CR1 Explicar y argumentar, co de sus elementos constituentas manifestaciones art implicación y la respuesta	s básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica gramatical. Nombre noma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en pras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. Nombre s del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ratura y para crear textos de intención literaria un la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas utivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. Luiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con tísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la a personal del lector en la lectura.	% 50 % 15 66,67 20	MEDIA PONDERADA
2.LCL.CE7 Abreviatura	2.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos y corrección ortográfica y Seleccionar y leer de manera progresivamente autór cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las ob dimensión social de la lectura 2.LCL.CE7.CR2 Compartir la experiencia de los conocimientos literarios y culturales que permiten para ensanchar las posibilidades de disfrute de la litere 2.LCL.CE8.CR1 Explicar y argumentar, co de sus elementos constitue 2.LCL.CE8.CR2 Establecer, de manera guotras manifestaciones art implicación y la respuesta 2.LCL.CE8.CR3 Crear textos personales	s básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica gramatical. Nombre noma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en pras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. Nombre s del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ratura y para crear textos de intención literaria un la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas utivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. uiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con tísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la a personal del lector en la lectura.	% 50 % 15 66,67 20	MEDIA PONDERADA
Abreviatura 2.LCL.CE8	2.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos y corrección ortográfica y Seleccionar y leer de manera progresivamente autór cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las ob dimensión social de la lectura 2.LCL.CE7.CR2 Compartir la experiencia de la lectura Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios los conocimientos literarios y culturales que permiten para ensanchar las posibilidades de disfrute de la liter 2.LCL.CE8.CR1 Explicar y argumentar, co de sus elementos constituentes elementos constituentes elementos constituentes elementos constituentes elementos constituentes elementos elementos constituentes elementos constituentes elementos elementos elementos elementos elementos elementos constituentes elementos elemen	s básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica gramatical. Nombre noma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en oras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. Nombre s del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ratura y para crear textos de intención literaria un la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas utivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. uiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con tísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la a personal del lector en la lectura. o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones géneros y estilos literarios.	% 5 50 % 15 66,67 20 13,33	MEDIA PONDERADA
2.LCL.CE7 Abreviatura 2.LCL.CE8 Abreviatura	2.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos y corrección ortográfica y Seleccionar y leer de manera progresivamente autór cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las ob dimensión social de la lectura 2.LCL.CE7.CR2 Compartir la experiencia de los conocimientos literarios y culturales que permiten para ensanchar las posibilidades de disfrute de la litere 2.LCL.CE8.CR1 Explicar y argumentar, co de sus elementos constituentes y culturales que permiten para ensanchar las posibilidades de disfrute de la litere 2.LCL.CE8.CR1 Explicar y argumentar, co de sus elementos constituentes y culturales que permiten para ensanchar las posibilidades de disfrute de la litere 2.LCL.CE8.CR1 Explicar y argumentar, co de sus elementos constituentes y correction ortográfica y	S básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica gramatical. Nombre noma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en oras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. Nombre s del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ratura y para crear textos de intención literaria un la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas utivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. utiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con tísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la a personal del lector en la lectura. o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes s, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones géneros y estilos literarios.	% 50 % 15 66,67 20	MEDIA PONDERADA
2.LCL.CE7 Abreviatura 2.LCL.CE8	2.LCL.CE5.CR2 Incorporar procedimientos y corrección ortográfica y Seleccionar y leer de manera progresivamente autór cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las ob dimensión social de la lectura 2.LCL.CE7.CR2 Compartir la experiencia de los conocimientos literarios y culturales que permiten para ensanchar las posibilidades de disfrute de la litere 2.LCL.CE8.CR1 Explicar y argumentar, con de sus elementos constitue 2.LCL.CE8.CR2 Establecer, de manera guo otras manifestaciones art implicación y la respuesta 2.LCL.CE8.CR3 Crear textos personales de artísticos y audiovisuales formales de los diversos gualiovisuales formales de l	Se básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica gramatical. Nombre noma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en oras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. Nombre s del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ratura y para crear textos de intención literaria on la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas utivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. uiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con disticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la a personal del lector en la lectura. o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes es partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones géneros y estilos literarios. Nombre	% 5 50 % 15 66,67 20 13,33	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
2.LCL.CE7 Abreviatura 2.LCL.CE8 Abreviatura	Seleccionar y leer de manera progresivamente autór cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las ob dimensión social de la lectura 2.LCL.CE7.CR2 Compartir la experiencia de la lectura 2.LCL.CE7.CR2 Compartir la experiencia de la lectura compartir la experiencia de la lectura compartir la experiencia de la lectura les conocimientos literarios y culturales que permiten para ensanchar las posibilidades de disfrute de la liter concessión y la respuesta compartir la experiencia de sus elementos constitutes. Establecer, de manera que otras manifestaciones artimplicación y la respuesta compartir la experiencia de la lencia de los diversos que de la lencia de los diversos que servita como de comprensión e interpretación crítica de la lencia de la lenc	S básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica gramatical. Nombre noma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en oras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. Nombre s del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ratura y para crear textos de intención literaria un la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas utivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. utiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con tísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la a personal del lector en la lectura. o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes s, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones géneros y estilos literarios.	% 5 50 % 15 66,67 20 13,33 % 15	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR



_				
5	Unidad de Programación: UNID	DAD DIDACTICA 5		Final
	Saberes básicos:			
	Relación entre los esquemas ser la oración simple. Observación y	·		
	enunciados de acuerdo con esto	os esquemas y uso de la		
	terminología sintáctica necesaria v concordancia.	a. Orden de las palabras		
	- Procedimientos de adquisición	y formación de		
	palabras. Reflexión sobre los car			
	las relaciones semánticas entre p denotativos y connotativos en fur	· ·		
	propósito comunicativo Estrate			
	progresivamente autónomo de di de gramática para obtener inform	· ·		
	básica.			
	- Criterios y estrategias para la se variadas de manera orientada, a			
	exploración guiada de la bibliote			
	disponible Toma de conciencia progresiva	a de los propios gustos e		
	identidad lectora.	ulturolog		
	 Participación activa en actos cu vinculados con el circuito literario 			
	- Comprensión lectora: sentido g relación entre sus partes. La inte			
	Detección de usos discriminatorio			
	verbal e icónico Producción escrita: planificación	n textualización		
	revisión y edición en diferentes s	soportes. Usos de la		
	escritura para la organización de de notas, esquemas, mapas con	·		
	resúmenes, etc.			
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE4		valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y	20	
	·	a intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e ersos y para construir conocimiento		
		Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y	50	MEDIA PONDERADA
	I F	multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	0.5	MEDIA
		Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.	25	PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE5	Producir textos escritos y m	ultimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para	15	
		a dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas	50	MEDIA
		Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente,	50	PONDERADA
		cohesionado y con el registro adecuado.		
		Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura]	y corrección ortográfica y gramatical. Nombre	%	Cálculo valor
2.LCL.CE6	Seleccionar v contrastar info	ormación procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los	5	CR
2.202.020		ndo los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista	5	
		e respetuoso con la propiedad intelectual		MEDIA
		Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes,	40	MEDIA PONDERADA
	I F	procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.		
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE8	Leer, interpretar y valorar ob	oras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y	15	
		y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural,		
		ades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas	66 67	MEDIA
		de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	00,01	PONDERADA
		Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con	20	MEDIA PONDERADA
		otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.		
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
2.LCL.CE9		bre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas,	15	
	con la terminología adecuada escrita como de comprensión	la, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y		
		Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística	71,43	MEDIA
		e interlingüística y con un metalenguaje específico.		PONDERADA
		Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	21,43	MEDIA PONDERADA
		Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la	7,14	MEDIA PONDERADA
		transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje		FUNDERADA
		específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.		



6	Unidad de Programación: UNIDAD DIDÁCTICA 6		Final	
0			——————————————————————————————————————	
	Saberes básicos: Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación Géneros discursivos propios del ámbito educativo Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales Uso coherente de las formas verbales en los textos Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte			
	analógico o digital Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo Estrategias de uso			
	progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical			
Abreviatura	básica. Nombre	%	Cálculo valor CR	
2.LCL.CE3	Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes género discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales			
Abreviatura	2.LCL.CE3.CR2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manero activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística utilizando un lenguaje no discriminatorio. Nombre		MEDIA PONDERADA Cálculo valor	
2.LCL.CE4	Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y		CR	
L.LOL.OL4	secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento 2.LCL.CE4.CR1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos	9	MEDIA PONDERADA	
Abreviatura	multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos. Nombre	25	MEDIA PONDERADA Cálculo valor	
2.LCL.CE5	Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas 2.LCL.CE5.CR1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y a canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente cohesionado y con el registro adecuado.	I 50	MEDIA PONDERADA	
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR	
2.LCL.CE6	Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de lo objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vist crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual 2.LCL.CE6.CR1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia e función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptance.	a n 40	MEDIA PONDERADA	
	un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 2.LCL.CE6.CR2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.	a 40	MEDIA PONDERAD/	
	2.LCL.CE6.CR3 Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico, seguro	, 20	MEDIA PONDERADA	
Abreviatura	sostenible y saludable. Nombre	%	Cálculo valor CR	
2.LCL.CE8	Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria	,		
	Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones interna de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como coro otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	1 20	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA	
Abreviatura	Nombre	%	Cálculo valor CR	
2.LCL.CE10	Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas la personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético democrático del lenguaje	_		
	2.LCL.CE10.CR2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.	y 50	MEDIA PONDERADA	