

1	Unidad de Programación:	Unidad 1 Creando ritmos	1 <sup>a</sup> Ev	/aluación	
	Saberes básicos:				
	Escucha, visionado y perce	epción			
	A.1. Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.				
	A.2. Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.				
	A.4. Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.				
	Interpretación, improvisación y creación				
	B.1. La partitura. Grafías convencionalesy no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.  B.2. Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.				
	B.3. Técnicas de estudio y	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
	•	ción y/o creación guiada y libre.			
		del cuerpo y de los instrumentos.			
	·	s tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal. nportamiento básicas en la interpretación y creación musical.			
Abreviatura	D. I I. D. I I. Nollilas de con	Nombre	%	Cálculo valor	
	A !:			CR	
3.MAM.CE1	valorar el patrimonio mu	uestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para usical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.		MEDIA	
	3.MAM.CE1.CR1	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas,	33,33	MEDIA PONDERAD	
	3.MAM.CE1.CR2	relacionándolas con las principales características de su contexto. Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de	22 22	MEDIA	
	S.IVIAIVI.GE 1.GRZ	apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	33,33	PONDERAD	
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor	
				CR	
3.MAM.CE2		es constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, a comprender y valorar el hecho artístico.	15		
	3.MAM.CE2.CR1	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	50	MEDIA PONDERADA	
	3.MAM.CE2.CR2	Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	50	MEDIA PONDERADA	
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR	
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de n	nanera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de	40		
	la música y la danza, pa	ara favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.			
	3.MAM.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o	33,33	MEDIA PONDERADA	
		colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.			
	3.MAM.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a	33,33	MEDIA PONDERADA	
		la socialización del grupo.			
	3.MAM.CE3.CR3	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	33,33	MEDIA PONDERADA	
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor	
				CR	
3.MAM.CE4	-	écnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las			
		cas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que			
		la autoestima y la confianza en uno mismo.	00.00	MEDIA	
	3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	33,33	PONDERADA	
	3.MAM.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión	33,33	MEDIA PONDERAD <i>A</i>	
	2 MAM CE4 CB2	y la autoestima.  Comprender la importancia del quidade de la vez, del guerno y de los instrumentos, en los tercos de interpretación e improviacción de	22.22	MEDIA	
	3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	<i>ა</i> ა,აა	PONDERADA	
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor	
				CR	
B.MAM.CE5	•	en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y	10		
		cnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	<del>-</del> -	NACDIA	
	3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50	MEDIA PONDERADA	
	3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al	50	MEDIA	
	~	- Isamear , solosolonar as isima aatonoma los ansistico rosaloss poloshalos y matematos asi sintempla apoital nyasza y vilyinandad al	50	PONDERADA	



2	Unidad de Programación: Un	idad 2 Creando bailes	1ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	A.2. Propuestas musicales y de A.3. La música tradicional de E	núsica, del movimiento y del folclore. e movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones. Ito básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.		
	<ul><li>B.2. Técnicas elementales para</li><li>B.3. Técnicas de estudio y de o</li><li>B.5. Técnicas de ejecución y cr</li><li>B.8. El cuidado de la voz, del co</li></ul>	encionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.  a la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.  control de emociones.  reación de danzas y coreografías.  uerpo y de los instrumentos.		
		os de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal. ciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.		
A1 1.1		nto básicas en la interpretación y creación musical.	0/	Cálcula valor
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE1	· _ · _ · _ · _ · _ · _ · _ · _ · _	as musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para al, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.  Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas,	15 33,33	MEDIA
	3.MAM.CE1.CR2	relacionándolas con las principales características de su contexto. Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de		PONDERADA
	3.MAM.CE1.CR3	apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.  Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	33,33	
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE2	Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.			
	3.MAM.CE2.CR1	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	50	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE2.CR2	Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura		y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.  Nombre	%	Cálculo valor
3.MAM.CE3		era individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	40	CR
	3.MAM.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	·	PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR3	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	33,33	MEDIA PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	herramientas tecnológicas	cas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que autoestima y la confianza en uno mismo.	20	
	3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.		PONDERADA
Abreviatura	3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.  Nombre	33,33	MEDIA PONDERADA  Cálculo valor
			/0	CR
3.MAM.CE5	el uso de las nuevas tecnol	a propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y logías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	10	MEDIA
	3.MAM.CE5.CR1 3.MAM.CE5.CR2	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.  Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al	50 50	PONDERADA  MEDIA
	O.IVIAIVI.OLU.OIXZ	proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	JU	PONDERADA



3	Unidad de Programación: U	nidad 3 Creando ritmos 2ª evaluación	2ª E	valuación
	Saberes básicos:			
	A.2. Propuestas musicales y	ción música, del movimiento y del folclore. de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. ento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.		
	B.2. Técnicas elementales pa B.3. Técnicas de estudio y de B.4. Técnicas de improvisació B.6. Posibilidades sonoras y r B.7. Paisajes sonoros con ob B.8. El cuidado de la voz, del B.9. Repertorio de distintos tip	vencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical. Ara la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.		
Abreviatura	B. 11. Normas de comportami	Nombre	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE1	• •	stas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para ical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.  Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas,		MEDIA
	3.MAM.CE1.CR2	relacionándolas con las principales características de su contexto.  Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.		PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE2	Identificar los elementos	constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada,	15	CK
3 3 <u></u>		comprender y valorar el hecho artístico.  Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.		MEDIA PONDERAD <i>A</i>
	3.MAM.CE2.CR2	Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE3		nera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de	40	
	la música y la danza, para 3.MAM.CE3.CR1	displaymente de la imaginación, autoexpresión y socialización.  Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	33,33	MEDIA PONDERAD <i>A</i>
	3.MAM.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR3	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	33,33	MEDIA PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	herramientas tecnológicas	nicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las segmentos y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que autoestima y la confianza en uno mismo.  Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos	_	MEDIA
	3.MAM.CE4.CR2	requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.  Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión		MEDIA
	3.MAM.CE4.CR3	y la autoestima. Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de		PONDERADA
Abreviatura		música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.  Nombre	%	Cálculo valor
3.MAM.CE5	el uso de las nuevas tecno 3.MAM.CE5.CR1	la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y ologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.  Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	10 50	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50	MEDIA PONDERADA



4	Unidad de Programación:	Unidad 4 Creando bailes 2ª evaluación	2ª Ev	valuación
	Saberes básicos:			
	A.2. Propuestas musicales y A.3. La música tradicional d A.4. Normas de comportam	la música, del movimiento y del folclore. y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. le España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones. niento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.		
	A.5. Herramientas y platafoi Interpretación, improvisació			
	B.1. La partitura. Grafías co B.2. Técnicas elementales p B.3. Técnicas de estudio y o	onvencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical. para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales. de control de emociones.		
	B.8. El cuidado de la voz, de B.9. Repertorio de distintos	y creación de danzas y coreografías. el cuerpo y de los instrumentos. tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.		
	•	staciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha. miento básicas en la interpretación y creación musical.		
Abreviatura	B. 11. Normas de comportar	Nombre	%	Cálculo valor
3.MAM.CE1	· · ·	estas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para isical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	15	CR
	3.MAM.CE1.CR1		33,33	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE1.CR2	Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE1.CR3	Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	33,33	PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE2		s constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, comprender y valorar el hecho artístico.	15	
	3.MAM.CE2.CR1	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la	50	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE2.CR2	terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función. Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando	50	MEDIA PONDERADA
Abreviatura		y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.  Nombre	%	Cálculo valor
				CR
3.MAM.CE3	la música y la danza, pa	nanera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.		MEDIA
	3.MAM.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR3	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	33,33	MEDIA PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	herramientas tecnológic	cnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las cas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que la autoestima y la confianza en uno mismo.		
	3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	33,33	MEDIA PONDERADA
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	·	en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y cnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	10	
	3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.		MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50	MEDIA PONDERAD <i>A</i>



# 3º de ESO (LOMLOE) Música Activa, Movimiento y Folclore

Consejería de Educación, Cultura y Deportes 45006189 - IES La Cañuela Yuncos (Toledo)

5	Unidad de Programación	: Unidad 5 Creando ritmos evaluación final		Final	
	Saberes básicos:				
	Escucha, visionado y perc	epción			
	A.1. Elementos básicos de	e la música, del movimiento y del folclore.			
	A.2. Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.				
	A.4. Normas de comportar	miento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.			
	Interpretación, improvisaci	ión y creación			
	B.1. La partitura. Grafías convencionalesy no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.				
		s para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.			
	B.3. Técnicas de estudio y				
		ación y/o creación guiada y libre.			
		del cuerpo y de los instrumentos. s tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.			
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	mportamiento básicas en la interpretación y creación musical.			
Abreviatura	D.TT. D.TT. Normae de col	Nombre	%	Cálculo valor CR	
3.MAM.CE1	Analizar diversas prop	uestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para	15	CR	
J.IVIAIVI.CL I	· ·	usical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	15		
l	3.MAM.CE1.CR1	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas,	33,33	MEDIA	
		relacionándolas con las principales características de su contexto.	,	PONDERADA	
	3.MAM.CE1.CR2	Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de	33,33	MEDIA	
		apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	,	PONDERADA	
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR	
3.MAM.CE2	Identificar los elemento	os constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada,	15		
		a comprender y valorar el hecho artístico.			
	3.MAM.CE2.CR1	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la	50	MEDIA	
		terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.		PONDERADA	
	3.MAM.CE2.CR2	Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando	50	MEDIA	
		y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.		PONDERADA	
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor CR	
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de i	manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de	40		
		ara favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.			
	3.MAM.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o	33,33	MEDIA	
		colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.		PONDERADA	
	3.MAM.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a	33,33	MEDIA	
		la socialización del grupo.		PONDERADA	
	3.MAM.CE3.CR3	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	33,33	MEDIA PONDERADA	
Abreviatura		Nombre	%	Cálculo valor	
		HOMBIC	70	CR	
3.MAM.CE4	1 -	écnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las			
		cas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que			
		, la autoestima y la confianza en uno mismo.		MEDIA	
	3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos	33,33	MEDIA PONDERAD <i>A</i>	
		requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	00.00		
	3.MAM.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión	33,33	PONDERADA	
		y la autoestima.	00.00	MEDIA	
	3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	33,33	PONDERADA	
Abreviatura		Mombre	%	Cálculo valor	
				CR	
3.MAM.CE5	•	en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y	10		
		cnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.		1455:	
	3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de	50	MEDIA PONDERAD <i>A</i>	
		folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	_		
	3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al	50	MEDIA PONDERADA	
ĺ		proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.			



6	Unidad de Programación: U	Jnidad 6 Creando bailes evaluación final	Final	
	Saberes básicos:			
	A.2. Propuestas musicales y A.3. La música tradicional de	música, del movimiento y del folclore. de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones. Ento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.		
	B.2. Técnicas elementales pa B.3. Técnicas de estudio y de B.5. Técnicas de ejecución y B.8. El cuidado de la voz, del B.9. Repertorio de distintos tip B.10. Repertorio de manifesta	vencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.  ara la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.		
Abreviatura		Nombre		ilo valor CR
3.MAM.CE1		stas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para sical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.  Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas,		IEDIA
	3.MAM.CE1.CR2	relacionándolas con las principales características de su contexto.  Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de	33 33 ME	DERADA IEDIA DERADA
	3.MAM.CE1.CR3	apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.  Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando	33 33 ME	IEDIA DERADA
Abreviatura		la búsqueda de la propia identidad cultural.  Nombre	70	lo valor
3.MAM.CE2	Identificar les elementes	constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada,		CR
3.IVIAIVI.GLZ		comprender y valorar el hecho artístico.  Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la	. / /	IEDIA
	3.MAM.CE2.CR2	terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función. Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando	50 ME	DERADA IEDIA DERADA
Abreviatura		y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.  Nombre		lo valor
			70	CR
3.MAM.CE3		anera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de a favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.  Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o		IEDIA DERADA
	3.MAM.CE3.CR2	colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.  Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a	33 33 ME	IEDIA DERADA
	3.MAM.CE3.CR3	la socialización del grupo. Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.		IEDIA DERADA
Abreviatura		Nombre	70	ilo valor CR
3.MAM.CE4	herramientas tecnológicas	nicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las s y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que a autoestima y la confianza en uno mismo.	20	
	3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.		IEDIA DERADA
	3.MAM.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	POND	IEDIA DERADA
	3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	POND	IEDIA DERADA
Abreviatura		Nombre	, •	ilo valor CR
3.MAM.CE5	<u>-</u>	la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y lologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	10	
	3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	POND	IEDIA DERADA
	3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	. // /	IEDIA DERADA